

FICHE D'INSCRIPTION

VOYAGE À BÂLE / JEUDI 05 JANVIER 2017



VISITE DE L'EXPOSITION POLLOCK FIGURATIF, PRÉSENTÉE AU KUNSTMUSEUM DE BÂLE

Visite guidée de l'exposition par Catherine Koenig, historienne de l'art.

«Lorsque vous peignez à partir de l'inconscient, les figures sont prêtes à émerger», déclarait Jackson Pollock lors d'un célèbre entretien avec Selden Rodman en 1956. Cette déclaration peut surprendre tant il est d'usage d'associer le peintre américain à ses drip paintings abstraits. Bien qu'abondante, son œuvre figurative réalisée auparavant demeure méconnue, tout comme ses peintures figuratives consécutives à la période « dripping ». En abordant pour la première fois le travail de l'artiste sous cet angle, la rétrospective organisée par le Kunstmuseum Basel souhaite mettre en lumière l'aspect figuratif de son œuvre et poser un regard nouveau sur sa création artistique longue de près de trois décennies. Pollock figuratif explore l'œuvre de jeunesse de Pollock marquée tour à tour par le régionalisme hérité de son professeur Thomas Hart Benton et par les grands noms de l'histoire de l'art tels El Greco, Michel-Ange, Rembrandt et les maîtres du baroque italien. Durant les années qui suivent, Pollock se tourne vers l'art moderne européen et étudie sans relâche le travail de Pablo Picasso. Son œuvre se nourrit également de l'art des premiers habitants de l'Amérique du Nord. Les fresques monumentales des peintres muralistes mexicains réalisées dans les années 1930 et 1940 constituent une autre source d'inspiration majeure pour l'artiste américain : le travail de David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco et Diego Rivera – que Pollock rencontre personnellement –, bouleversera sa manière d'appréhender la figuration.

L'exposition propose une vue d'ensemble de la trajectoire figurative du peintre américain, depuis le milieu des années 1930 jusqu'à son décès prématuré dans un accident en 1956. Les fameux drip paintings monumentaux réalisés sur une courte période, entre 1947 et 1950, ne figurent dans l'exposition qu'à titre indicatif. Leur absence volontaire crée un vide qui permet de mieux saisir la continuité entre les œuvres des années 1930 et 1940, souvent marginalisées,

et les célèbres tableaux monumentaux des années 1950. Ainsi, l'exposition présente un ensemble impressionnant de Black and White Paintings issus de la période « dripping » aux côtés des dernières œuvres des années 1950 à travers lesquelles Pollock n'a cessé d'explorer la question de la figure.

Au total, l'exposition présente une centaine de peintures et travaux sur papier, dont des œuvres majeures issues de collections privées et des pièces d'exception provenant de collections de musées européens, des États-Unis, d'Australie et du Japon.

VISITE DE L'EXPOSITION KANDINSKY, MARC & DER BLAUE REITER PRÉSENTÉE À LA FONDATION BEYELER

Visite libre

La Fondation Beyeler consacre une exposition à l'un des chapitres les plus fascinants de l'histoire de l'art, un des plus exemplaires aussi de l'évolution de l'art moderne, connu sous le nom de Der Blaue Reiter (« Le Cavalier bleu »). Avant la Première Guerre mondiale, entre 1908 et 1914, un groupe international d'artistes profita du climat culturel libéral qui régnait à Munich pour entreprendre une réforme fondamentale de l'art. Leur objectif était d'affranchir la couleur de l'obligation de représentation, d'émanciper la ligne du contour et de libérer la surface de l'illusion de la figuration. Il ne s'agissait plus de reproduire la réalité visible, mais de représenter des contenus spirituels. Ce grand tournant de la conception occidentale de l'art a marqué plusieurs générations de peintres et son influence perdure encore aujourd'hui. Ce courant a eu pour principaux représentants Wassily Kandinsky et Franz Marc, qui avaient fait connaissance au début de 1911. Malgré les violentes manifestations d'hostilité qu'il leur est arrivé d'essuyer, ces deux artistes révolutionnaires ont défendu leurs idées contre vents et marées. On découvrira les célèbres tableaux de Kandinsky témoignant de son évolution vers l'abstraction aussi bien que les représentations panthéistes d'animaux de Franz Marc. Parmi les autres personnalités artistiques liées à Kandinsky et Marc et dont les œuvres sont présentées dans cette exposition, on peut citer Gabriele Münter, Marianne von Werefkin, Alexej von Jawlensky et August Macke.

« Der Blaue Reiter », un nom devenu synonyme de l'exploration de nouveaux horizons artistiques, était initialement le titre du légendaire almanach que publièrent Kandinsky et Marc en 1912, un volume qui rassemblait des textes et des images d'artistes issus de cultures et d'époques différentes. Si cet almanach n'était pas un manifeste au sens strict, la juxtaposition d'œuvres hétérogènes représentatives de l'art européen aussi bien qu'extra-européen, de l'art dit savant et de l'art populaire, suffisait à lui prêter valeur de programme. Kandinsky et Marc étaient convaincus que l'essentiel n'était pas les éléments formels, mais le contenu d'une œuvre. Puisque forme et style se transforment perpétuellement, le critère déterminant de la création artistique ne pouvait être que la « nécessité intérieure ».

Cette exposition présente plus de 90 œuvres appartenant à d'importants musées et collections particulières du monde entier, parmi lesquelles des chefs-d'œuvre rarement montrés provenant des États-Unis et de Russie. L'almanach est présenté dans une salle aménagée spécialement pour l'occasion.

8H45 : RENDEZ-VOUS À L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT
9H00 : DÉPART (BUS DEVANT L'ATRIA)
10H30-11H30 : 1ÈRE VISITE DE L'EXPOSITION POLLOCK
11H45-12H45 : 2ÈME VISITE DE L'EXPOSITION POLLOCK
PAUSE DÉJEUNER AUTOUR DU MUSÉE OU EN VILLE...
13H30 : DÉPART POUR LA FONDATION BEYELER
14H-16H30 : VISITE DE L'EXPOSITION KANDINSKY
18H : ARRIVÉE À BELFORT

1

FICHE D'INSCRIPTION

VOYAGE À BÂLE / JEUDI 05 JANVIER 2017



Cout de l'inscription : 51 €

Ce prix comprend :

- l'aller/retour en bus
- la visite guidée de l'exposition Pollock figuratif
- le billet d'entrée à la Fondation Beyeler

Cout de l'inscription pour les élèves munis d'une carte MPM MuseumsPassMusée / Basel Art Pass : 31€

Votre inscription sera ferme et définitive et ne fera l'objet d'aucun remboursement.

Les élèves doivent impérativement se munir d'une carte d'identité ou d'un passeport en cours de validité.

FICHE D'INSCRIPTION BALE – Jeudi 5 janvier 2017

Nom / Prénom:

Tél :

Règlement par chèque bancaire
à l'ordre de : AMBA Ecole d'Art Gérard Jacot
