

Test à l'aveugle

Vernissage et mise en ligne jeudi 18 juin.

Contexte

Ecole fermée, musées fermés, centres d'art et galeries fermés.

Étudiants absents, enseignants absents, spectateurs absents.....

Cette exposition a été pensée dans le contexte du confinement et donc d'une pédagogie basée sur l'absence des corps et la distance. Ce contexte nous a incité à explorer les conditions d'utilisation de ces mêmes contraintes dans le champ de l'exposition. De même qu'il y a eu des cours à distance, peut-il y avoir une exposition à distance ? Ce que nous donnons à voir est une approche expérimentale de l'exposition.

Genèse

Un ensemble de procédures ont été mises en place afin de considérer ces contraintes et de les réinvestir au mieux. En voici la genèse.

1. D'abord rassembler des étudiants autour d'un mot d'ordre commun « rideau », qui pouvait faire sens à la fois dans le contexte du confinement, dans celui plus spécifique de la fin de leur formation et dans la continuation des actions précédentes, en particulier l'événement « show me what you got »¹, qui faisait fusionner art, performance et musique.

Dans ce cadre s'est imposée une autre contrainte, à savoir le réemploi des éléments scénographiques conçus et réalisés lors de cet événement.

2. Ensuite penser le transport des œuvres proposées. Nous avons opté pour un envoi postal. Chacune des pièces réalisées par les étudiants a été envoyée à l'école dans une boîte standard, d'un format relativement restreint, avec la possibilité d'avoir recours à tout type de médium. Outre l'œuvre, la boîte devait contenir la notice de montage et/ou des indications sur les choix scénographiques. Ce qui impliquait de la part de l'étudiant qu'il pense la nature, l'échelle et le format de son travail en relation avec le format de la boîte mais aussi en relation avec l'espace d'exposition.

3. Enfin, réfléchir à la visibilité de l'exposition, dans la mesure où l'accès au public est fortement restreint. La diffusion sur les réseaux d'un film de cette exposition permet à celle-ci d'exister autrement que dans sa forme physique et classique et d'être vue par plus de personnes.

L'accrochage, ainsi que le filmage, voire le montage, ont été réalisés par une partie de l'équipe pédagogique déconfinée, en dialogue et en concertation avec les étudiants.

Enjeux

Partons de ce principe qu'une exposition est toujours contrainte par un certain nombre de facteurs à intégrer, ne serait-ce que celui de l'espace lui-même ou de l'absence d'espace déjà existant pour l'accueillir. Rien de nouveau finalement.

Ce projet a ceci de particulier qu'il a affaire à des espaces multiples et indéfinis (trop d'espaces). Dans cette indétermination et indéfinition tout est à construire.

¹ « **Show me what you got !** » est un événement hybride et pluridisciplinaire mélangeant art, performances & musique.

Programmé dans la salle de La Poudrière, ce spectacle, qui se veut visuel et vivant, sera l'occasion pour le public de s'immerger dans une scénographie pensée autour des formes baroques du petit écran, tel que le télé-achat et autres jeux TV... Surprise !

Cette exposition en est une tentative. Pour reprendre le cri de ralliement des artistes du *Land Art*, on peut dire que l'art est depuis longtemps sorti des musées, qu'il a investi bien d'autres lieux (la grotte, l'étable, la ville, les espaces industriels), qu'il a même parfois expérimenté des formes de nomadisme pour échapper à la sédentarité. Comme si l'art débordait de lui-même dans une recherche constante de nouveaux espaces. Ce qui est en jeu dans cette exposition, c'est plus largement l'invention pour l'art d'un espace pour exister et d'envisager de nouvelles possibilités de montrer l'art et penser d'autres formes de transmission et de rencontre. L'un des espaces qui peut aujourd'hui intéresser l'art est celui promis par l'espace numérique. Nous avons un nouveau cadre, un espace nouveau se fait jour : qu'en faire ? La question est maintenant celle des manières de s'y inscrire. C'est dans ce sens questionner à nouveau la définition et les modalités et le sens de l'exposition, à savoir qu'est-ce qu'exposer, comment exposer et peut-être même pourquoi exposer?

On l'aura compris cette exposition est un test, un coup d'essai, échafaudé plus ou moins à l'aveugle mais avec discernement et questionnement, quand le monde nous échappe et que nous n'avons plus de prise sur lui.

Dans cette exposition, nous avons navigué à vue (à moins que ce ne soit par alignements), au sens technique et maritime.² Nous l'avons monté à l'aveugle, sans visibilité sur la suite, mais avec la conscience de donner à l'art un espace à occuper et aux étudiants les moyens de larguer les amarres et de mettre les voiles.

Alors rideau et bon vent.

² *Naviguer à vue* : une technique de [navigation](#) qui consiste à estimer sa position sans aucun instrument à l'aide des repères extérieurs, [amers](#) terrestres ou en mer, routes ou voies ferrées, monuments remarquables pour un aéronef)

La **navigation par alignements** est une technique de [navigation maritime](#) qui utilise le fait que lorsque l'observateur voit deux [amers](#) et se situe sur la demi-droite qui les joint, les deux amers lui apparaissent superposés ("alignés")