

ÉCOLE D'ART
DE BELFORT

— GÉRARD JACOT —



ATELIERS
BEAUX
ARTS
ADULTES



ÉMETTEUR RÉCEPTEUR
D'ARTS PLASTIQUES



École d'Art de Belfort G. Jacot
2 avenue de l'Espérance
90000 Belfort

03 84 36 62 10
contact@ecole-art-belfort.fr

  ecoledartdebelfort

www.ecole-art-belfort.fr



CONDITIONS D'INSCRIPTIONS

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS LE MERCREDI 26 JUIN 2024

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de
14h à 17h (mercredi 26 juin ouverture
exceptionnelle en continu de 9h à 17h).

↳ **Inscription uniquement sur place à l'École d'Art.**

Fermeture de l'École d'Art du
samedi 6 juillet au 4 septembre inclus.

↳ **La fiche d'inscription** doit être renseignée et accompagnée du règlement **par chèque bancaire à l'ordre de l'École d'Art.**

↳ Le chèque est encaissé deux semaines après
le démarrage de votre activité. Cela vous laisse ainsi
la possibilité d'essayer deux cours avant que votre
inscription ne devienne définitive. Durant cette
période, vous pouvez à tout moment annuler
votre inscription.

Aucun remboursement (partiel ou total) des droits
d'inscription ne sera effectué après les deux
cours d'essai pour quelques motifs que ce soit.

↳ **L'accès aux salles de cours et aux ateliers est exclusivement réservé aux personnes ayant transmis leur dossier d'inscription au secrétariat de l'école.**

↳ En cas d'atelier complet, vous pouvez vous
inscrire sur liste d'attente. Si des places se
libèrent en cours d'année, nous ne manquerons
pas de vous contacter. La priorité sera donnée
aux personnes ne suivant aucun atelier.

↳ **Pour toute question** concernant le
contenu d'un atelier, nous sommes disponibles
pour vous répondre, au **03 84 36 62 10**
ou sur **contact@ecole-art-belfort.fr**.

RENTRÉE LE
LUNDI 16
SEPTEMBRE
2024

PLANNING

ATELIERS ADULTES

Mardi	9h15 - 12h15	Point / ligne / espace / lumière (Gilles Marguet)	1
	19h - 22h	Techniques et représentations (Jérôme Marche)	2
	19h - 22h	Blow up, atelier photo (Martine Locatelli)	3
Mercredi	18h30 - 21h	Techniques et représentations : image et narration (Cyrille Meyer)	4
Jeudi	9h30 - 12h30	Bang Bang (Raphaël Galley)	5
	9h30 - 12h	Eau en couleur (Sylvia Dupuis)	6
	13h30 - 16h	Eau en couleur (Sylvia Dupuis)	7
	19h - 21h30	Modèle vivant et croquis sur le vif (Cyrille Meyer)	8
Vendredi	9h - 12h	Surcyclage et Écologie de la sculpture (Thierry Liegeois)	9
	14h - 17h	Surcyclage et Écologie de la sculpture (Thierry Liegeois)	10
	14h - 17h	Gravure/sérigraphie (Daniel Tiziani et Jessica Baum)	11
	18h - 19h30	Histoire de l'art (Catherine Koenig)	12
Samedi	9h - 12h	Surcyclage et Écologie de la sculpture (Thierry Liegeois)	13

MODULES TECHNIQUES

Jeudi	18h - 20h	Graphisme et mise en page (Cédric Chevrolet) du 19/09/24 au 19/12/24	M1
Jeudi	16h30 - 18h	Initiation à l'aquarelle : Les oiseaux du jardin en technique mixte (Sylvia Dupuis) du 03/10/24 au 19/12/24	M2
Jeudi	16h30 - 18h	Initiation à l'aquarelle : Les objets du quotidien (Sylvia Dupuis) du 09/01/25 au 27/03/25	M3
Jeudi	16h30 - 18h	Initiation à l'aquarelle : La botanique (Sylvia Dupuis) du 03/04/25 au 19/06/25	M4

LES ATELIERS

L'ATELIER DESSIN PEINTURE DE GILLES MARGUET

POINT / LIGNE / ESPACE / LUMIÈRE

MAR, 9H15-12H15

Approches techniques et contemporaines du dessin et de la peinture : du dessin d'observation au dessin documentaire en passant par l'acquisition des bases techniques de la perspective. L'apport de techniques ouvrira le champ à de multiples expérimentations (essentiellement crayon de papier et peinture à l'huile).

Au cours de l'année se met en place un travail de recherche à travers une production personnelle. L'artiste chargé de cours propose une thématique qui permet de donner un cadre à des envies plastiques, à des expérimentations et à un mode d'expression plus personnel.

L'ATELIER DE DESSIN PEINTURE DE JÉRÔME MARCHÉ

TECHNIQUES ET REPRÉSENTATIONS

MAR, 19H-22H

Les élèves abordent le travail du dessin et de la peinture à l'huile et acrylique (septembre à fin décembre) à travers des séances de représentation complètes au fur et à mesure des besoins exprimés, d'une approche théorique et pratique des supports. Cette découverte générale permet de traiter tous les aspects de ces techniques de représentation : proportion, volume, ombre et lumière, couleur, valeurs de gris, etc. Cette proposition s'accompagne de recherches documentaires et d'au moins une visite trimestrielle dans les musées de Belfort. Des avancées de dessin d'observation y sont organisées afin de compléter l'étude à l'École d'Art. Le travail de composition d'une œuvre fait l'objet de réflexions collectives ou individuelles afin de développer l'esprit artistique de chaque élève. L'objectif pédagogique de cette démarche est de confronter l'élève à la création en le mettant en situation de réflexion artistique et de recherche plastique.

L'ATELIER DE L'IMAGE DE LA PHOTOGRAPHIE MARTINE LOCATELLI

BLOW-UP, ATELIER PHOTO

MAR, 19H-22H

Prises de vue, analyse et sélection des images, pratique des logiciels de lecture et retouche d'images. Repères dans l'histoire de la photographie et découverte de quelques démarches artistiques. Suivant leurs niveaux, les élèves peuvent travailler sur des thèmes qui leur sont propres avec une démarche s'apparentant à un travail personnel ou répondre à des exercices plus didactiques qui sont donnés par le chargé de cours.

L'ATELIER D'ILLUSTRATION DE CYRILLE MEYER

TECHNIQUES ET REPRÉSENTATIONS : IMAGE ET NARRATION

MER, 16H30-21H

L'illustration (ou image narrative) permet de travailler son dessin et son imagination ! On abordera donc sur le fond et la forme. Durant les quatre premiers mois, apprentissage de quelques techniques de base de dessin, création de personnages, travail sur le décor, simplification graphique, gestion des couleurs, du trait, et différentes techniques

graphiques personnelles (chacun.e travaille avec les outils qu'il désire, que ce soit l'encre, le crayon, l'aquarelle, la gouache...).

Des conseils personnels seront apportés à chacun.e. À partir de janvier, travail sur de petites histoires, avec conception et réalisation d'illustrations d'après des textes ou des histoires inventées. Atelier destiné à tous.e.s, quelque soit son niveau et sa technique. Le but étant de trouver des techniques graphiques et narratives qui permettent à chacun de créer des images en se faisant plaisir.

L'ATELIER VOLUME ESPACE DE RAPHAËL GALLET

BANG BANG

JEU, 9H30-12H30

En résonance avec les jardins suspendus de l'école, cet atelier propose de travailler des matériaux émanant de la terre, tout en limitant leur transformation, comme contraintes à tous les productions. Ce sera l'occasion de découvrir les techniques et outils propres à ces matières et d'expérimenter leur potentialité à travers des incitations ludiques en lien avec la sculpture, le design, l'architecture... Cet atelier aura également comme objectif de favoriser le partage de compétences et de savoir faire propre à chaque élève. Ces différentes recherches seront réinvesties et réadaptées en fin d'année autour d'une exposition qui se déroulera dans un lieu choisi pour son contexte insolite...

L'ATELIER DESSIN PEINTURE DE SYLVIA DUPUIS

EAU EN COULEUR

JEU, 9H30-12H JEU, 19H30-16H

Ces cours doivent permettre une expérimentation des différentes techniques de dessin et de peinture. Les élèves acquerront une assurance leur permettant de travailler en autonomie sur des travaux personnels. L'atelier comprend une approche technique du dessin par l'exécution de différents exercices à la difficulté progressive (croquis, proportions, valeurs, compositions...) ainsi que la découverte de différents médiums : fusain, sanguine, stylo-bille, encre, pastels, gouache... Au cours de l'année, les élèves découvriront également les différentes techniques de base de l'aquarelle (humide sur humide, humide sur sec, lavis, mélanges, fondus, travail en réserve...) à travers des sujets variés. Chacun apprend à son rythme, en privilégiant la découverte du dessin et de la peinture selon son expérience et ses souhaits personnels.

L'ATELIER DESSIN D'OBSERVATION DE CYRILLE MEYER

MODÈLE VIVANT ET CROQUIS SUR LE VIF

JEU, 19H-21H30

L'atelier permet d'apprendre et de progresser en dessin grâce à l'observation du corps humain. Un cours de croquis et de dessin vise à développer une réflexion sur son propre dessin, sur les différentes techniques graphiques et sur la façon dont on retrascribit ce que l'on voit et non ce que l'on croit savoir. Travail sur les proportions, les directions, le trait, l'observation, la spontanéité, la réflexion, le graphisme, la couleur, les techniques graphiques... Différents exercices, avec des poses allant de 30 secondes à 20 minutes, sont proposés durant chaque séance pour permettre à chacun.e, quel que soit son niveau, d'approfondir et d'aiguiser son regard. La séance se termine par des dessins ou croquis libres de poses longues où chacun.e pourra se faire plaisir.

L'ATELIER VOLUME DE THIERRY LIEGEOIS

SURCYCLAGE ET ÉCOLOGIE DE LA SCULPTURE

VEN, 9H-12H 14H-17H

SAM, 9H-12H

L'atelier permet une pratique d'initiation et de perfectionnement aux multiples techniques de réalisation du volume. Il donne lieu à la découverte de différentes formes d'expressions passées et présentes. Je proposerai, pour les plus aventureux.ses, d'aborder des techniques contemporaines de sculpture, tel que l'assemblage hétérologue ou le détournement d'objets, nous aborderons les notions de multiples, de répétition et d'accumulation. Restez imaginatif.ve et proposez-moi des folies ! Nous réfléchirons ensemble et nous trouverons des solutions techniques qui intégreront les enjeux de notre monde contemporain. Pour les élèves qui souhaitent poursuivre leur pratique personnelle, je serai à votre disposition pour vous accompagner en modelage, moulage, sculpture, céramique (alliage de bois, pierre...). Bref, aucun matériau ne nous résistera si nous laissons de la place à l'expérimentation !

DANIEL TIZIANI ET JESSICA BAUM

GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE

VEN, 14H-17H

Un atelier dédié aux techniques d'impression mécanique par alternance tout le long de l'année.

La gravure : Pointe sèche, linogravure, taille douce, eau forte. La richesse des différents langages et techniques de la gravure permet une autre approche du dessin par d'innombrables variations et expérimentations. De l'initiation au perfectionnement, ces séances permettent à chacun.e de construire un parcours personnel autour de thèmes communs ou selon des recherches plus personnelles pour les plus expérimenté.e.s. **La sérigraphie :** précision de l'impression, multiplicité des supports, l'utilisation de l'insolateur grand format et de la table de sérigraphie professionnelle semi-automatique permet de jouer avec les compositions de couleurs, expérimenter la série et finaliser vos propres réalisations.

LE COURS D'HISTOIRE DE L'ART DE CATHERINE KOENIG

LE COURS D'HISTOIRE DE L'ART DE CATHERINE KOENIG

NATURE ET CULTURE, HISTOIRE ET REPRÉSENTATIONS

VEN, 16H-19H30

Nature et culture sont deux concepts très bien tardivement dans l'histoire culturelle de l'humanité. Élaborés au XVIII^e siècle, ils ont été conçus dans le monde occidental sur les fondements des cultures grecque et judéo-chrétienne. La civilisation occidentale a élaboré une conception naturaliste avec une stricte séparation entre le monde humain et le monde de la nature. Cette conception qui nous semble aller de soi, est en fait fort récente. Quelles ont été les autres systèmes de pensées à travers le temps et l'espace ? Comment fabrique-t-on des images du monde ? Voyage à travers l'histoire de l'art pour redécouvrir comment les artistes ont inventé des images pour penser le monde.

LES MODULES TECHNIQUES

LE MODULE TECHNIQUE DE CÉDRIC CHEVROLET

GRAPHISME ET MISE EN PAGE

JEU 16H-20H

DU 19/09/24 AU 19/12/24

À PARTIR DE 14 ANS

Le module technique permet de s'initier ou de se perfectionner aux outils informatiques du designer graphique. Il articule entre présentation des concepts principaux de la composition graphique, exercices pratiques et théoriques, connexions entre outils numériques et créations visuelles (photo, illustration...), création contemporaine et accompagnement de projets personnels. Le module est orienté autour des trois logiciels, Photoshop, Indesign et Illustrator de la suite Adobe. L'atelier se déroule dans un espace informatique dédié.

INITIATION À L'AQUARELLE AVEC SYLVIA DUPUIS (DEBUTANTS UNIQUEMENT)

Ces trois modules ont pour objectif l'apprentissage pas à pas des bases de l'aquarelle à travers différents sujets.

LES OISEAUX DU JARDIN EN TECHNIQUE MIXTE

JEU 16H30-18H

DU 03/10/24 AU 27/03/25

Module permettant d'associer aquarelle et crayons de couleurs à travers la réalisation d'une planche représentant les oiseaux du jardin. Du rouge gorge, à la mésange bleue en passant par le verdier, chaque oiseau permettra d'apprendre à travailler la couleur, la représentation des plumes et les contrastes. Il s'agira également de découvrir la technique du crayon de couleur.

LES OBJETS DU QUOTIDIEN

JEU 16H30-18H

DU 09/11/25 AU 27/03/25

Module permettant d'apprendre à croquer et à mettre en couleur des objets divers et variés. Il s'agira de réaliser différentes formes, différents volumes, saisir les détails, d'apporter des contrastes et de placer ombre et lumière. La perspective dans l'espace et les proportions seront également abordées.

LA BOTANIQUE

JEU 16H30-18H

DU 03/11/25 AU 19/04/25

Module permettant de découvrir les différentes étapes d'une aquarelle botanique depuis le dessin préparatoire, en passant par les recherches couleurs, les techniques de base jusqu'au dessin final. Travail d'après photo ou à partir de plantes apportées. Module mené pas à pas au début du cycle puis travail en autonomie à la fin de la session.

1^{er} COURS HISTOIRE DE L'ART LE 27/09

Dans une ancienne caserne militaire, située sous les remparts, l'École d'Art de Belfort vous accueille dans ses 2000m² d'ateliers et d'espaces d'expositions dédiés aux arts visuels.

Une offre adaptée à tous les publics, accessible à tous les âges, du lundi au samedi, en journée et en soirée !

Pour les plus jeunes comme pour les adultes, pour les passionnés-es comme pour les futures étudiantes, l'École d'Art de Belfort propose toute l'année des ateliers d'initiation et de perfectionnement dans des spécialités aussi diverses que le dessin, la peinture, la photographie, la sculpture, la gravure, la sérigraphie, le graphisme...

Rejoindre les Ateliers Beaux-Arts permet de se former aux pratiques académiques du dessin d'observation avec modèle vivant, aux techniques de la peinture à l'huile, de l'aquarelle, de la céramique mais aussi de s'initier à des pratiques contemporaines comme la Bande Dessinée, le volume et l'assemblage ou encore à l'utilisation des outils numériques de création. Ces formations sont accompagnées par des enseignants professionnels des arts visuels.

L'École d'Art de Belfort propose également de penser et de structurer son esprit créatif en enrichissant ses connaissances à travers des cours d'histoire de l'art, en participant à des ateliers innovants interrogeant le design d'espace et design d'objet, en accédant à un centre de documentation et de recherche riche de 3000 ouvrages spécialisés et en côtoyant les promos d'étudiant·es en formation Art Visuels et Arts graphiques que l'école abrite.

L'École d'Art de Belfort est surtout un lieu qui cultive la rencontre et le collectif au sein des ateliers bien sûr, mais aussi à travers une programmation artistique et culturelle gratuite et accessible tout au long de l'année : workshops, conférences, voyages, rencontres d'artistes, lectures, projections.

Enfin rejoindre l'École d'Art de Belfort, c'est participer à une action militante transdisciplinaire pour la transition écologique et le développement durable en bénéficiant d'ateliers d'initiation à la permaculture dans les jardins suspendus de la Corne de l'Espérance, à une ressourcerie de matériel, à un composteur, à une plateforme de recyclage et à une Amap avec son panier bio chaque semaine d'octobre à mars (inscription à partir de septembre 2024) !



[ECOLE-ART-BELFORT.FR](http://ecole-art-belfort.fr)

